

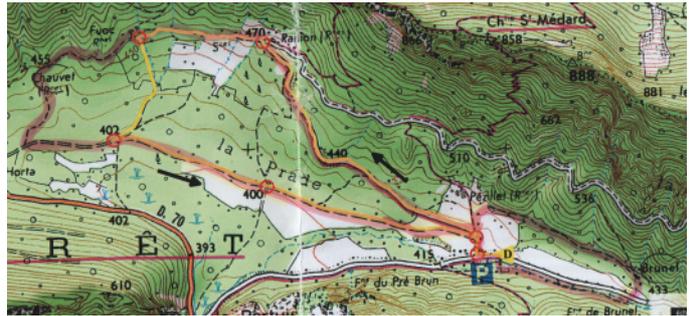


# NOUVELLES DU CONTE

## Gazette du Printemps 2019

**Jeudi de l'Ascension**  
**30 mai 2019**

**Randonnée pédestre et  
familiale**



**en forêt de Sâou : « quand la forêt était habitée... »**

**9h :** Rendez-vous au parking des pompiers à Saôu, **inscription 5 € (sur place).**

Départ en co-voiturage jusqu'au parking des Sables Blancs de la forêt.

**Circuit :** Parcours sur le chemin des anciennes fermes (6 km, dénivelé 60 m ),  
avec présentation de l'histoire du synclinal et de ses habitants par Bernard Foray-Roux.

**13h15 - 14h15:** pique-nique sorti du sac... et quelques histoires,

**16h :** retour à Saôu place des Cagnards.

**17h Place des Cagnards**  
**Kamel Zouaoui raconte:**  
**« Les pas sages d'un fou »**  
(libre participation aux frais)



**Ce conte animé est une invitation au voyage, dans l'univers de Nasredine au  
travers d'histoires liées entre elles et contées avec passion...**

# **Festival 2019** - 31 ème édition – 26 juillet – 10 août

## **Une histoire peut en cacher une autre**

Attention ! Une histoire peut en cacher une autre.

C'est un grand classique dans la littérature orale... et écrite.

Derrière les mots et les paroles, une autre histoire, non-dite, s'invite. C'est cette histoire là qui fait jaillir les questionnements, aiguise le regard et affûte les émotions...

Pour en arriver là, il a fallu probablement passer par l'histoire de l'histoire qui n'en finit pas de se dire, de se redire, de se transformer, de recommencer sans savoir vraiment le commencement.

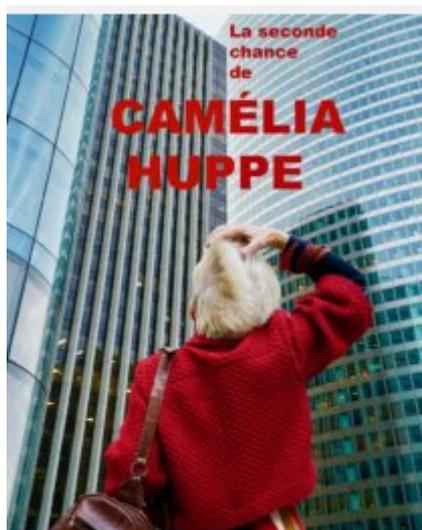
Il a fallu probablement passer par l'histoire sans histoire ; celle qui s'esquisse avant même que le conteur ait pu découvrir qui, du récit ou de l'action, la précède.

Il a fallu probablement accepter les méandres de l'Histoire, revisiter les cours sur l'Occident et l'Orient, embrasser les souvenirs d'enfance et entendre au loin les quelques lignes d'un poème à toute allure récitées.

Il a fallu probablement accepter de se perdre, à la vue de cet enchevêtrement complexe. Mais l'histoire se tient. Elle se tient même de manière assez formidable.

Elle se tient grâce au talent des conteurs. A la magie du récit naturel et intense et au rythme juste relevé par les accents délicieusement vagabondes. A la mise en abyme, s'appuyant sur les récits et contes traditionnels avec leur imbroglio de personnages et de situations.

Et dans cette matière foisonnante, l'être humain se trouve sans cesse confronté à lui-même, à la beauté, au bonheur, à l'engagement, mais aussi à la solitude, l'exclusion, la destruction et l'avidité . Cette histoire l'interroge sur sa relation à l'autre et au monde. Et cette histoire-là est universelle.



**Nathalie Leone**

**LA SECONDE CHANCE DE CAMELIA HUPPE  
- conte merveilleux pour monde cruel -**

Que deviendrait un conte traditionnel, dans un univers ultra-moderne ? Camélia Huppe, secrétaire proche de la retraite, sera livrée en proie aux affres d'un monde du travail devenu fou... Saura-t-elle trouver la lumière bleue ?

**Nathalie Leone**

### **LA LUMIERE BLEUE**

Tout commence dans le noir. La Nuit. Autrefois, dans la campagne il n'y avait aucune lumière.

Alors, la nuit, c'était vraiment tout noir, tout noir.

La nuit, les rideaux bougeaient.

Alors que la fenêtre était fermée.

*Et le berger se demandait tous les soirs pourquoi les rideaux bougent si la fenêtre est fermée ?*



**Tony Havart**

### **CONTES DE LA SAUVAGERIE QUOTIDIENNE**

Tour de contes déjantés et contemporains où l'étrange, l'inquiétant ou le loufoque surgissent sans crier gare dans des petites vies bien rangées. Un shaker d'histoires à déguster frappé qui répondra à quelques questions existentielles comme :

*Pourquoi dans « Directeur des Ressources Humaines » y a-t-il le mot Humaines ?*

*Quelle est la vitesse de pénétration dans l'air de Dieu en cas de chute du Paradis ?*

*Comment fait-on rentrer la vache dans une boîte à Meuh ?*

*Et bien d'autres encore....*



**Virginie Komaniecki**

et

**Samuel Cattiau**



### **VOLATIL(ES)**

C'est l'automne.

Ici des milliers d'oiseaux se préparent pour le grand départ.

Ailleurs le chant d'une chouette vient ouvrir une porte de lumière dans la nuit.

*Plus loin des hommes et des femmes s'amoncellent sur un bateau trop petit et tentent la traversée.*

*Chez lui, Saïd cultive les oiseaux et en distille les récits.*

De l'épopée des oiseaux au cycle de Corbeau, de Rimbaud à Prévert, du silence au ramage, du visible au caché, de l'hiver au printemps une volée d'oiseaux nous invite en murmuration à travers les frontières.



**Fred Pougeard et Olivier Noack**

**VOYAGE EN DIAGONALE  
ou  
ELOGE DE LA TANGENTE**

Deux conteurs collecteurs sont partis avec micro et carnet prendre le pouls de cette France-là, qui, écrit Jean-Paul Kaufmann, déménage « à la cloche de bois ».

Aux pays des usines fermées, des rideaux baissés sur les devantures, des buissons profus et des villages perdus, ils sont allés glaner dans les Ardennes, la Haute Marne et le sud de la Meuse, les paroles de ceux qui ne pensent pas à angle droit, ces « Diagonaux » résistant au formatage généralisé, au désespoir instillé, à la morosité du temps.



**Amandine Orban de Xivry**



**FLEUVE**

Il y avait des femmes. Elles vivaient entre elles. Au milieu de ces femmes, il y avait Milie : celle-qui-se-fondait-tellement-bien-dans-l'décor-qu'on-la-voyait-même-pas. Peut-on aller à contre-courant quand on a pris l'habitude de se diluer dans la marée ?

"Fleuve", une allégorie invraisemblable...Un conte électro où se mêlent l'intime, le poétique et le politique.

**DE L'AUTRE COTE D'ICI**

« J'avais cassé ma boussole. J'étais à l'ouest. »  
C'est l'histoire d'un homme qui est garde-barrière du temps qui passe. Tous les jours, il le regarde passer, le temps. C'est son train-train quotidien. Mais un matin, le temps va s'arrêter. Dès lors, commence un drôle de voyage pour notre homme...  
Un spectacle à l'univers onirique et sensible empli de poésie, d'audace et de musique.

**Ali Merghache**



Amandine Orban de Xivry

## SILENCIEUSE-JUSQU'AU-DEGEL



Une curieuse expédition au pays du grand froid. Un tour de contes traditionnels, poèmes narratifs et ritournelles.

*Silencieuse-jusqu'au-dégel*, c'est comme ça qu'on l'appelait. En vérité, l'hiver on ne l'entendait pas ! C'était comme si quelque chose avait gelé en-dedans. Sa langue peut-être ?! Mais dès que le printemps arrivait, tout le monde se retrouvait autour d'elle et les histoires dégelaiement lentement. On pouvait alors entendre en un coup tout ce qu'elle avait vu pendant l'hiver...

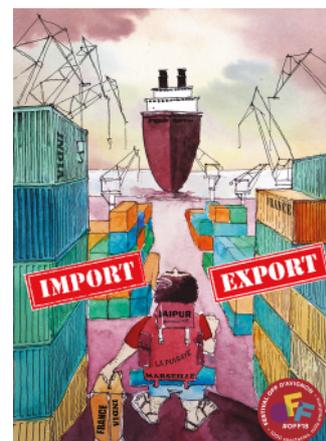
## IMPORT-EXPORT

Marien Guillé



Les aventures atypiques d'un jeune homme à la double culture, parti à la découverte de ses racines, lever le voile sur les mystères de son chemin de vie.

Un spectacle sur notre capacité à ouvrir les yeux dans des endroits inconnus du monde autant que sur le mystère de nos origines.



## Mélancolie Motte

## L'EAU VIVE

Spectacle écologique et intergénérationnel sur l'or bleu.

Ali et Papi s'aiment bien. Chaque jour ils se titillent, chaque soir, ils se charrient. Cette semaine-là, pour épater son grand-père, Ali se jette à l'eau : il le questionne doucement sur leurs quotidiens, leurs petits riens, et ceux des autres.

Ensemble ils ouvriront le robinet des histoires, de la mémoire celle des hommes échappés du déluge, de la femme qui avait soif, de la source amoureuse, et de la fillette qui rendit l'eau moins capricieuse ...Ensemble, ils se poseront la question : « si la chemise est sale, on la lave à la rivière. Mais si la rivière est sale, où la lave-t'on ? »...



Carole Joffrin

## ET POURQUOI ÇA ?



C'est l'histoire d'un tonton atypique et conteur de sornettes, et d'une petite fille, si petite qu'on l'appelle Microbe, une grande poseuse de questions. Ils partent ensemble en vacances à la mer en camionnette rouge, et pour chaque question de Microbe, Tonton a une histoire...

Un voyage initiatique, haut en couleurs et plein de tendresse, pour voir le monde avec des yeux tout neufs !

## Mélancolie Motte LA FEMME MOUSTIQUE

De la Kabylie à la Syrie, en passant par la Palestine, un puissant récit circule de pays en pays. Celui d'un roi trop épris d'amour, d'un peuple terrorisé, d'une femme dévorante et d'un enfant sorti du ventre de la terre.

- Oh roi, c'est moi: le moustique. Pas n'importe lequel, puisque je parle. J'ai un marché à te proposer: je sors de ton nez, si tu divorces de tes sept femmes, et si tu te maries avec moi.

- Me marier avec un moustique ? Jamais !



Une histoire monstrueusement forte, pour oser s'exprimer dans un monde sous petites ou grandes dictatures, et prendre le risque de grandir...

## Une causerie avec Fred Pougeard et Olivier Noack

vous sera proposée à la Médiathèque de Bourdeaux



le 31 juillet - 17h



## ...avant la balade contée familiale



Histoires contées par **Fred Pougeard et Olivier Noack**, lors de plusieurs « stations » autour et dans le village de Bourdeaux.

Repas tiré du sac

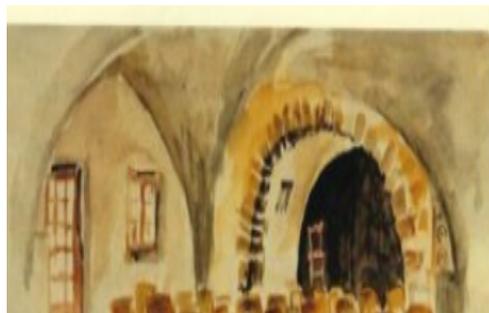
## Scènes ouvertes aux amateurs

**Le 28 juillet**

**à la Bergerie de Peyrache**

**Le 4 août**

**en partenariat avec Les Peuples Liés**



*à l'issue du stage des 3 et 4 août*

## Scène ouverte aux jeunes

*Plusieurs histoires courtes, avec Valérie Loomer pour l'animation*

**Le 2 août – 18h**

**à la Maison des Associations**

**de Bourdeaux**



## Les stages

**1<sup>er</sup> et 2 août « Ateliers conte pour les jeunes »** à Bourdeaux: en partenariat avec le centre de loisirs de Die, animé par **Valérie Loomer**.

**3 et 4 août « Atelier conte adultes »** à Poët-Laval, animé par **Fred Pougeard**

Inscriptions et programme détaillé: Anne-Marie Gomane – [amgomane26@gmail.com](mailto:amgomane26@gmail.com) –  
tél. : 04 75 42 12 77

## La Librairie du festival

Elle sera ouverte **dès le Jeudi 25 juillet, puis tous les vendredi, samedi, dimanche jusqu'au 10 août.**



Idéalement située entre La Poste et l'épicerie Le panier Sympa, elle accueillera une sélection très variée de livres et CDs concernant les artistes programmés, la thématique du conte et du colloque. Pour tous les âges.



*Elle est organisée dans le cadre d'un partenariat avec la librairie "Sauts et Gambades" de Dieulefit ainsi que les maisons d'éditions « Oui'dire » et « Planète rebelle ».*



**Et les délices de Serge Allain** pour combler nos papilles !



## **Pique-nique des bénévoles 2019**

### **le 6 juillet aux Magnats**

#### **Votre implication lors du festival est précieuse**

*et nous souhaitons réfléchir avec vous aux aménagements indispensables (l'accueil du public, embellissement des lieux...), à l'organisation de la dernière semaine (transport des courses, installation de la scène, fêchage et pyramides à poser....), à notre communication : qui aurait des talents graphiques pour renouveler les panneaux hebdomadaires à déposer dans le village et aux Magnats ?*

*Cette année nous aurons l'aide de **l'association ADEFI** avec son service espaces verts, qui fera un premier débroussaillage avant le 6 juillet,*

*et puis celle d'un groupe de **chantier de jeunesse** pour l'aménagement des Magnats la dernière semaine de juillet (nettoyage des bancs du repli, ménage du côté restauration, peinture éventuelle...).*

## **Remerciements à nos sponsors 2018**

- **Les partenaires financiers privés – sponsors** – au nombre de 24, majoritairement du canton mais aussi au-delà.

- **Les partenaires participant à l'organisation du festival :**

**La Librairie Saut et Gambade** de Dieulefit pour alimenter le fond de la librairie du festival, ainsi que **les éditions Oui'Dire** pour les Cds, La **SCIC**, coopérative du **Château de Poët Célard**, La **médiathèque de la Vallée de la Drôme** à Crest pour le prêt de livres et une rencontre littéraire et celle **de Bourdeaux** qui nous a ouvert ses portes pour l'autre rencontre.

- **Les partenaires associatifs : La Bizz'art nomade** – Le **festival Eclat** de Dieulefit – **Ecologie au quotidien**. Et bien sûr nous remercions tout particulièrement **Mme de la Condamine** pour l'accueil du Festival aux Magnats.

## **Appel à sponsors 2019**

***La contribution financière de nos partenaires locaux est pour nous extrêmement précieuse car elle vient compléter les aides publiques que nous percevons.***

Chaque année les entreprises, commerces et services de la région nous aident au financement de notre festival d'été au Pays de Bourdeaux.

**Pour contribuer au financement de notre festival :** en contrepartie nous imprimons un **texte publicitaire de votre entreprise** – et son logo le cas échéant – dans les pages « **Nos bonnes adresses** » du dépliant du programme.

**Mode d'emploi** Avant le 20 mai, adressez aux Nouvelles du Conte- Maison de Pays- 7 place de l'église à Bourdeaux un chèque (minimum 80€).

Vous pouvez également faire un don simple, sans contrepartie de publicité : il est *déductible des impôts* (habilitation «Organisme d'intérêt général »).

**Plus d'info : contact Annie Mattras 04 75 91 53 47**

***Parlez en autour de vous aux entreprises que vous connaissez pour nous aider dans cette démarche.***

# Vie de l'Association

Merci à tous les adhérents qui ont envoyé leur pouvoir les représentant lors de l'**AG du 15 janvier**. Le président, Joël Miachon, déplore le décès de **Christian Jeanmart – qui a été président de l'association** et a continuellement apporté sa compétence, sa gentillesse et sa disponibilité dans les manifestations des Nouvelles du Conte, jusque dans les derniers mois de sa maladie.

Puis nous avons dû encore regretter l'une des adhérentes de la première heure, *Josée Cagnet*, décédée à la toute fin de l'année. Enfin cette AG s'est déroulée exceptionnellement sans la présence de Wannas Melsen, directeur artistique des Nouvelles du Conte, excusé.

## Compte rendu de l'Assemblée Générale

Nous avons constaté un petit nombre d'adhésions à l'entrée du festival, et nous devons y remédier cette année. **Ce Festival 2018** a cependant connu une hausse de sa fréquentation, et il été marqué par une innovation majeure, l'ouverture d'une **librairie dans Bourdeaux**, avec l'aide et la complicité de la **famille Barnouin** qui a mis son ancien local commercial à notre disposition.

Les autres nouveautés: **rencontre à la médiathèque de Crest** avec Jihad Darwiche, l'organisation d'un **colloque** à Poët-Célard, les animations-conte sur les marchés de Dieulefit, Bourdeaux et Crest, l'après-midi conte avec les enfants des accueils de loisirs...

**Les partenaires institutionnels** qui participent directement au financement des activités artistiques et de formation sous forme de subvention ou/et d'aide matérielle sont : la DRAC la Direction départementale de la Cohésion sociale, le Conseil Régional, le Conseil Départemental, la commune de Bourdeaux et 6 autres communes du canton à la mesure de leurs moyens. La Communauté de Communes Dieulefit Bourdeaux nous apporte une aide importante dans le cadre de son soutien aux projets culturels de son territoire. Et cette année, en ajout au financement de Voix d'Exils, le FDVA Fonds de Développement de la Vie Associative (FDVA – Département de la Drôme).

**Voix d'Exils** : Pour l'édition 2018, notre engagement a été très important tant dans la préparation que dans les quatre jours d'événements que nous avons pilotés avec nos partenaires. L'ensemble de la manifestation a été particulièrement réussie.

**Rapport moral et rapport financier ont été chacun à leur tour voté à l'unanimité.**

Le compte-rendu complet de l'AG est disponible sur demande : ([festival@nouvellesduconte.org](mailto:festival@nouvellesduconte.org))

**Pensez à adhérer ou à renouveler votre adhésion à l'Association**

**Rapport financier présenté par Annie Matras, trésorière** : Le résultat d'exploitation (\*) est un déficit de 1079,76€.

Les dépenses liées au **paiement des artistes et techniciens** représentent la part la plus importante de notre budget, ce qui est normal puisque c'est là-même l'objet de notre association : la diffusion culturelle (45.907 € sur un total de charges de 58.594 €).

A noter que le budget restauration nous rapporte un peu (385 € pour le festival, et 233€ pour Voix d'Exils) : c'est d'autant plus remarquable que nous avons déploré son déficit pendant de nombreuses années...

**La librairie** a aussi très bien fonctionné, pour l'année la vente de livres et CDs a représenté 448,80 €.

Côté recettes noter les **2 subventions nouvelles** sans lesquelles nous aurions « plongé » gravement : l a **DRAC** ( Direction Régionale des Affaires Culturelles ) qui nous a versé 2500 € sur le compte le 14 septembre, avant même que nous recevions la notification de l'attribution ; et le **FNDVA** (Fonds National de Développement de la Vie Associative) qui a répondu à notre demande via la Direction Départementale Jeunesse et Sports le 27 novembre avec 1800 €. Deux dossiers de demande d'aide pour lesquels nous ignorions totalement la teneur de la réponse !

Ce qui compense la nouvelle baisse de 1000 € de la subvention du Conseil Général, et nous laisse hors d'eau pour 2019 (avec 2379,39 € à reporter).

**Cette adhésion nous soutient et vous donne droit aux tarifs réduits lors des spectacles du festival. Elle crédibilise notre action auprès des financeurs publics.**

**Bulletin d'adhésion à retourner à Nouvelles du Conte, Maison de Pays, 7 place de l'église, 26460 Bourdeaux.**

**Nouvelles du Conte - Bulletin d'adhésion 2019**

montant des cotisations :

Adultes:Individuel **14€** - Couple **25€**- Enfants (moins de 15 ans): **3€**,  
**Associations : 20€**

*(l'adhésion est individuelle, mais vous pouvez utiliser un seul bulletin pour plusieurs personnes)*

Nom.....Prénom :.....

**Association :** .....

adhère(nt) à l'association Nouvelles du Conte et joint un chèque d'un montant de : .....

Adresse postale : .....

Téléphone fixe :.....mobile :.....Fax :.....

**Adresse(s) mail que les Nouvelles du Conte pourront utiliser pour l'envoi d'informations :**

EN MAJUSCULES SVP :.....

**Je souhaite être contacté(e) pour apporter mon aide bénévole  
aux activités de l'association OUI - NON**

Date

Signature

Nouvelles du Conte, Maison de Pays, 7 place de l'église – 26460 Bourdeaux  
[festival@nouvellesduconte.org](mailto:festival@nouvellesduconte.org) – [www.nouvellesduconte.org](http://www.nouvellesduconte.org)